

—

جماعات الضغوط .. وجولة بيعين

لكن هذا الاعلان الأمريكي الواضح الذي يدير اسرائيل بنظرة
توجيهه الى مواقف امريكية عميقة أكثر تحديدا تجاه كل الذين
يعدون سلام المنطقة - لا يكتفي ابدان الى الرئيس الأمريكي
اسرائيل لم تبعد الولايات المتحدة باسبغها للعوان ونقل والشنن
تأمرس دورها كوسيط بين اطراف الصراع .
ان الذي كله بنظرة نفرة امريكية جديدة تجاه الصراع في
المنطقة الذي يكاد يقرب من حالة الهواية وفتها سوف يعرف
العالم كله من ان هذا يعاملون ضد سلام وامن العالم

فترايا تنفرد بها الوثيقتان

[illegible]

١٨ جامع عماد الدين - القاهرة
الإدارة العامة للإذاعة والتلفزيون

[illegible]

يسفر عن وجهه ، ووضوح الى العالم ليسيطر لا على القوات المسلحة اللبنانية ، ولكن ليحتل لبنان ..
 وإذا كان حزب البعث السوري قد تسموّر انه قادر - في خضم الاحداث التي تعتل الان في العالم العربي - ان يسيطر تقوذه على لبنان ، فانه واهم لآثر من سبب - ان يكون امحبا ان البعث السوري غير قادر على بسط تقوذه على الشعب السوري نفسه ؛ وهذا هو السر في تشجيعه ضد مبادرة السلام ..
 والقريب ان الوجود السوري في لبنان يضمن اول ما يضمن الصالح الامريكاني ..
 وعلينا اليوم ان نذكر صيحة مصر منذ ان بدأت احداث لبنان ، والتي ردمتها بقولنا : وبشدة وبخلاص ، بان :
 « ارفعوا ايديكم عن لبنان » ..
 وعلينا ان نردد اليوم : « ارفعوا احتلالكم للبنان » ..

أناذ رانديو مونسكو : ضمن سلسلة الكاتيب والافتراعات التي ينميها تعليقاً يقول فيه : أن الرأي العام السوفيتي يندد بأعمال القادة الصخرة تجاه الشعب الفلسطيني الذي يتعرض في مصر لـ كل ما يتعرض له تحت الاحتلال الإسرائيلي ..

والتي من ارد على شخصيات راجيو موجو ،
ولكن سارتك الرد لرسالة واحدة من بين مئات الرسائل
التي تسلمها « الأهرام » من المواطنين الفلسطينيين الذين
يعيشون في مصر ، يملكون فيها على أحداث قبرص ..
الرسالة من السيد / مصطفى إبراهيم ابو عيشة ،
موجهة الى الرئيس ، انور السادات

من أبناء فلسطين .. أبناء الأرض المحتلة .. الذين في
جوارية سر العربية .. أن الجزيرة المحتلة (تسمى الآن)
القتال الجوارين على أرض تسمى .. وراح فجيتا إلى رحها
أبنا الشهيد يوسف السباعي .. قد هزت بشارعنا .. وأثرت
استنكار أبناء فلسطين الشرفاء أينما وجدوا .. وبسما
نحن أبناء فلسطين في القارة والأرض المحتلة .. أراه هذه
الجزيرة الفكرة أن التذنب بالقتل ومن وراحمه المستعدين

سيفك الهامة

لما تقدم عزرائلا الى أسرة الشهيد وجيم
سر شهيداه وجال الصامقة الجبال راحوا خفية الدبر
القرصى وتحسين الذين تقوا في ميل الله أمواتا ،
يل أحياء عند رديم يزيرون

سعد الله العظيم

السيد الرئيس

لما نأشكك ، وبس تكثير ، وبس معركة العزود ،
وبس الشهيد عافى الساعات ، وبس كل الشهور ،
ان نقلت فتك كاملة بانبائك ، أبناء فلسطين ، الذين هم معكم
في الله اء الفاء

إبراهيم ..
 أنا على ثقة أن القسامة سبقتي كما كانت دائما نقطة
 الانطلاق إلى فلسطين الحبيبة ، سلمها أو حريا ..

مسئوليات دول العالم الثالث تجاهها

كاسبرو سنة ١٩٦٦ - وتاريخ
حتى الآن - تكدس بها أنابيب
تضامن كوبا وانحازها بالاشتراكية
الاتحاد السوفيتي في مراكه
وسرك - القرن الأفريقي -
جبهة البوليزاريين - ويخطط
الرفعي العربية التي ننتقد في
جبهة اغتيال الاسباب يوسف
لإهراك كافة قيادات مشهورة -
الثقافة والحكم سيطرة الاتحاد
السوفيتي عليها -
ولدت أكتت طواريات الاتحاد
أكبر البعثات السادات -
كانت حصة الدائم مبعوثين
مستعدين

مسليمان جميل

وهما متعاونتان في الحصول على كل
مناطق نفوذ الاستثمار الأوروبي
التبديلي على كل امتداد المصالح
- في نفس الوقت ماثباته
- يتنازحان - إذ أن كلا منهما تسعى
للسيطرة على "الهالة" في العالم
يوفرها - وتعمل صاحبها على التوسع الذي
مستعني فيه مأساة الصدام التأسوي
أو غيد الثورة الماثري بينهما -
التي

تشتت جريمة اغتيال الاسباب السليبي - يورسنة غفوا قتيلا في
مظاهرات تضامن شعوب العالم الثالث - من أبرز خطيرين يكمل كل منهما
الآخر -
١ - أن الاتحاد السوفيتي الذي أعلن منذ مؤتمر تضامن دول العالم الثالث -
في باتنجو سنة ١٩٥٥ - أنه صديق لكل الشعوب المصادفات بدون شروط وتنازل
للأمة الثالثة - في حقيقة الأمر يستمر من طراز خاص في يلبس قناع
الصداقة - ولدت شهوة الاستعمارية من جديد بعد خروجه منتصرا من العرب
العالمية الثانية -
٢ - تحولت بعض دول المنطقة
عربية - الأوراسية - - الجزائر -
ليبيا - سوريا - العراق - من اليمين
الاجتريفة - المنظمات الفلسطينية - إلى
منحازة في جانب الاتحاد
السوفيتي - والتي استغفرتا القوي
الوطني في المستمرات العربية

دول مستعمرة وشبه مستعمرة لإحتلها
وأفريقيا وإيطاليا - - ومن هذه
التجزئة السليبية تولدت
القيادات - والتي استغفرتا القوي
الوطني في المستمرات العربية

[illegible]

وبالرغم من ان القوى السياسية اللبنانية المتصارعة فيها بدأت قد تدرك حقيقة الوجود السوري في لبنان ، وبهذا تتعاون مع بعضها للخلص منه ، الا ان بعض اصحاب الصالح الشخصية ما زالوا يمكنون الاحتلال السوري من تثبيت دعائمه داخل لبنان ..

□ ولعلنا : انه بعد تنفيذ حكم الاعدام في الضابطین اللبانیین اللذین امرت سلطات البعث السوري علی تنفیذه ، قد ثار ثائرة كل سلطات ، خصوصا بعد ان رفض القاضیان اللبانیان إصدار مثل هذا الحكم ، وبعد ان كانت الثورة تعمل فی نفوس اللبانیین لجلوس قعداء سوريين فی محكمة لبنانية لأول مرة فی تاريخ النضال الدائم

الآن من كل هذه تتجمع صورة الاختلال السوري
الليبان التي تسرب الى الاراضي اللبنانية تحت غطاء
جهايتها من القلبيين ؛ وبعد ان استطاع الجيش
السوري ان يخضع لسيطرته القوات القلبيونية ؛ بدأ

بالاصالة
الحمراد
بمدينة غرناطة

معارف الأدب وطرية الغزاة كآرب وفاتنة العروا لثري

عمر الشريفي

فاو كسيرا

دي جروب

نادره فكار

لحن عذراة

THE GROUP

١٦٩٨

تعلن شركات :

الشمس للإركان والتعمير
القاهرة للإركان والتعمير
النصر للإركان والتعمير
وصيانة المباني

أنها المالكة الوصية للمسافة البالغة ٩٨٠٠٠ فدان
(ثمانية وعشرون ألف فدان) الواقعة على مائتي
طريق مصر / إسكندرية الصحراوي بين الكيلومتري
٤٦ و ٣٥ يترقيم الطريق من القاهرة ، وطريق
٩ كيلومتر آخر ويعبر هذا إلى ٦ كيلومترا ت شرقا
و ٩ كيلومترا ت غربا بسبب الخراط المسامية التي
تم الاستلام بمقتضاها .

وقد كنت الملكية إلى هذه السمات الشاملة بطريق التزاد
من الهيئة العامة لشروعات التعبير والتميز الزراعية حيث
العقد الرابع ٢٩ ديسمبر ١٩٧٣ قنتي .

الاتحاد النقابات المهنية بالصوم

نقابة المحامين
نقابة الأطباء البشريين
نقابة المعلمين
نقابة الصيادلة
نقابة الزراعيين
نقابة الأطباء البشريين
نقابة التجار
نقابة الاجتماعيين
نقابة المهن التطبيقية
نقابة المهن الهندسية

وَيُؤَيِّدُ هَيَاتِهِ فِي كَافَّةِ مَقْطُوعَاتِهِ مِنْ أَهْلِ السَّلَامِ وَالْأَمْنِ الْقَتْلَى

مجلس إدارة الحريم التجارية
 بمحاكمة القديوم
 والشعب التابعة لها والتجارة بجميع فئاتهم

عزيمه مع الصغانيه
والمتام النسيه
محمد والى من النابلي واهوته
طارق بن خالد

بالقيوم
الإنشاء وصف الطرق قاصيون ١٦٨٦٥١
لا نشأ

صبرناوی
لا تشاء ورضف ال
منقذ عملیات الرصف

١٦ شارع الدكتور محمد جمعة - مصر الجديدة - القاهرة

100

هكذا من الجاهل

الرئيس يشهد أمسية « نهج البردة » ويكرم أمير الشعراء في رحاب سيد الشهداء

أقيم للشاعر أحمد شوقي أمسية شعرية في رحاب سيد الشهداء في القاعة الكبرى بدار الأوبرا المصرية، حضرها الرئيس السادات ووزير الثقافة وحشد كبير من الفنانين والشعراء.

وقد حرص الرئيس السادات على أن يشترك في أمسية الشاعر الكبير أحمد شوقي، الذي يعد من أعظم شعراء مصر، في رحاب سيد الشهداء، في القاعة الكبرى بدار الأوبرا المصرية، حيث حضره الرئيس السادات ووزير الثقافة وحشد كبير من الفنانين والشعراء.

القاهرة صمدت أمام الأحداث

على مر العصور

تحت إشراف السيد عبد الحميد الصاوي وزير الثقافة، شهدت أمسية الشاعر الكبير أحمد شوقي في رحاب سيد الشهداء في القاعة الكبرى بدار الأوبرا المصرية.

وقال إن بادرة السلام في إحدي الحفلات الكبرى للقاهرة في العصر الحديث وجها للوزير صاحب هذه المبادرة الذي يؤمن بالسلامة والديمقراطية في مصر.

في ذكرى التي احتفلت وزارة الثقافة بمرور ١٨٠ سنة على ميلاد أمير الشعراء أحمد شوقي في مصر.

وقال إن الحسين هو سيد الشهداء أهل الجنة بل وسيد شباب أهل الجنة.

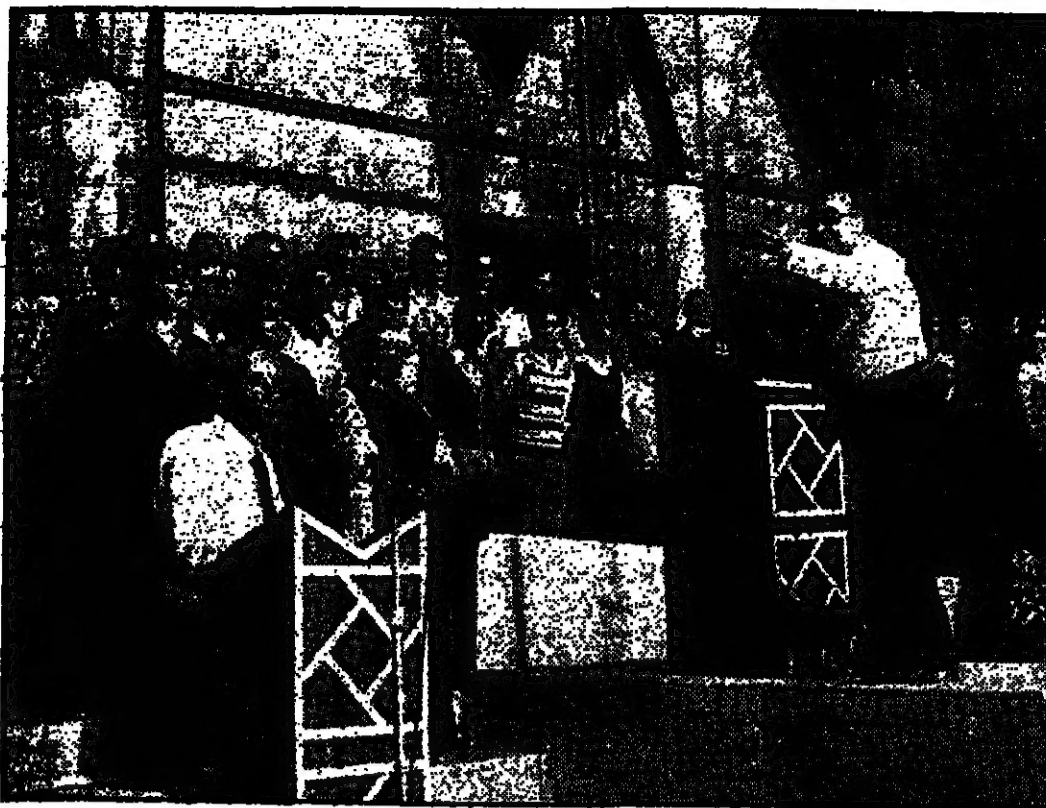
في سلم ملون

عن الأمسية وطبعها على أشرطة كاسيت

تم تصوير أمسية نهج البردة في دار الأوبرا بدار الأوبرا المصرية على أشرطة كاسيت، وتحت إشراف السيد عبد الحميد الصاوي وزير الثقافة.



أمام ساحة الصحن حيث شجوة المجد الكبير وأمامها الكورال يردد [يارب] بينما يرددون خروج الأمسية بتحية الأضداد



د. يوسف شوقي وأحمد شوقي وأمسية التسمية وإشارة البند الكورال [مولاي] على وسلم دائما أبدا

أمسية نهج البردة في كتاب مطبوع

تأليف الشاعر أحمد شوقي، أمسية نهج البردة، من خلال كتاب مطبوع، حيث شارك في أمسية الشاعر الكبير أحمد شوقي.

والتي تم اختيارها لكل منها من قصائد الشاعر الكبير أحمد شوقي، حيث شارك في أمسية الشاعر الكبير أحمد شوقي.

وكان وجهتها لتتبع يد دجى في مصر، حيث شارك في أمسية الشاعر الكبير أحمد شوقي.

وقال شوقي إن نهج البردة في مصر، حيث شارك في أمسية الشاعر الكبير أحمد شوقي.

وقال شوقي إن نهج البردة في مصر، حيث شارك في أمسية الشاعر الكبير أحمد شوقي.

وقال شوقي إن نهج البردة في مصر، حيث شارك في أمسية الشاعر الكبير أحمد شوقي.

وقال شوقي إن نهج البردة في مصر، حيث شارك في أمسية الشاعر الكبير أحمد شوقي.

توتر بين البيت الأبيض واليهود [بقية]

مطلحة أن العديد اتهموا السليبيون التوتريون في مصر، حيث شارك في أمسية الشاعر الكبير أحمد شوقي.

وقال شوقي إن نهج البردة في مصر، حيث شارك في أمسية الشاعر الكبير أحمد شوقي.

وقال شوقي إن نهج البردة في مصر، حيث شارك في أمسية الشاعر الكبير أحمد شوقي.

وقال شوقي إن نهج البردة في مصر، حيث شارك في أمسية الشاعر الكبير أحمد شوقي.

وقال شوقي إن نهج البردة في مصر، حيث شارك في أمسية الشاعر الكبير أحمد شوقي.

وقال شوقي إن نهج البردة في مصر، حيث شارك في أمسية الشاعر الكبير أحمد شوقي.

وقال شوقي إن نهج البردة في مصر، حيث شارك في أمسية الشاعر الكبير أحمد شوقي.

زكريا توفيق عبد الفتاح وزير التجارة والتأمين يشهد توقيع عقد تطوير مضرب دمنهور التابع لشركة مضارب البحيرة



توقيع زكريا توفيق عبد الفتاح وزير التجارة والتأمين يشهد توقيع عقد تطوير مضرب دمنهور وعلى يمينه المهندس إبراهيم الجبالي رئيس مجلس إدارة شركة مضارب البحيرة توقيع نسخة من العقد وعلى يساره مسير بلقي الممثل الفني لشركة ترانسبورت مابين

المضرب يؤدي إلى رفع مواصفات الأرز وزيادة معدلات الانتاج

شهد السيد زكريا توفيق عبد الفتاح وزير التجارة والتأمين توقيع عقد تطوير مضرب دمنهور وعلى يمينه المهندس إبراهيم الجبالي رئيس مجلس إدارة شركة مضارب البحيرة توقيع نسخة من العقد وعلى يساره مسير بلقي الممثل الفني لشركة ترانسبورت مابين

وقد شهد حفل التوقيع السيد وزير التجارة والتأمين توقيع عقد تطوير مضرب دمنهور وعلى يمينه المهندس إبراهيم الجبالي رئيس مجلس إدارة شركة مضارب البحيرة توقيع نسخة من العقد وعلى يساره مسير بلقي الممثل الفني لشركة ترانسبورت مابين

وقد شهد حفل التوقيع السيد وزير التجارة والتأمين توقيع عقد تطوير مضرب دمنهور وعلى يمينه المهندس إبراهيم الجبالي رئيس مجلس إدارة شركة مضارب البحيرة توقيع نسخة من العقد وعلى يساره مسير بلقي الممثل الفني لشركة ترانسبورت مابين

وقد شهد حفل التوقيع السيد وزير التجارة والتأمين توقيع عقد تطوير مضرب دمنهور وعلى يمينه المهندس إبراهيم الجبالي رئيس مجلس إدارة شركة مضارب البحيرة توقيع نسخة من العقد وعلى يساره مسير بلقي الممثل الفني لشركة ترانسبورت مابين

وقد شهد حفل التوقيع السيد وزير التجارة والتأمين توقيع عقد تطوير مضرب دمنهور وعلى يمينه المهندس إبراهيم الجبالي رئيس مجلس إدارة شركة مضارب البحيرة توقيع نسخة من العقد وعلى يساره مسير بلقي الممثل الفني لشركة ترانسبورت مابين

شاهدوا



سيارات

في سوق القاهرة الدولية من ١١ - ٢٥ / ٣ / ١٩٧٨

تخفيضات خاصة لمشتري السيارات بالمعرض

شركة التجارة العالمية ١٦ شارع هادي عيسى - القاهرة ٥٢٩٤٢ / ٥١٧١٣

الوكلاء المميزون بجمهورية مصر العربية

شركة التجارة العالمية ١٦ شارع هادي عيسى - القاهرة ٥٢٩٤٢ / ٥١٧١٣

الفن في أسبوع

يصدر كل يوم سبت
١١ مارس ١٩٧٨



صورة من الثلاث هدية نجوى إبراهيم للأطفال
ومعها صورة أخرى لها وهى فى الثانية

« شبيك ليك » نجوى إبراهيم بين ايديك

« للأطفال فقط .. »
مشروع سينمائى فنى .. تقوم به نجوى إبراهيم حاليا هو تصوير
الكلب الذى سجلت فيها كلمات شوقى حجاب وهى تيسر
المعلومات للأطفال من خلال قصص وأحداث تتجول بهم فى العالم
الى حرائق سينمائية .. تظهر فيها كوكبى للأطفال قصصها ..
كما أنها ستقدم مع كل كاسيت صورة لها .. بالإضافة الى ملصقات
تطحن عنها .. ولكن هدية فنية تتبع السير وتقول .. المعلقة .. جئوة
لنجوى إبراهيم .. وهى تقبل للأطفال شبيك ليك .. على طريقة المار
فى صباح غلاء الدين .. وهى تعمرها ٨ سنوات وتسمى سريلا
المرحة

سعاد حسنى تغنى « للاب » من تلحين كمال الطويل



في فيلمها
« الترحمة » تغنى
حاليا سعاد حسنى
لنا للاب من كلمات
صلاح جاهد
وتلحين كمال
الطويل ..
انها اول أغنية
سينمائية « للاب »
يتضمنها فيلم
سينمائى ..
أغنى كمال
الطويل خلال
« الألبوم المانى »
للانتهاء من اللحن
مؤد تسجيله

العناية ببشرتك

ولمسة ديور الخاصة

هيرالد ديور

من مبتكرات كريستيان ديور

- ثين مرطب لإزالة الشاكيلج
- فوسفون مركز لانتعاش البشرة
- كريم استامن معنقى
- كريم لتنظيم تنفس لتسام
- كريم معنقى
- كريم للمنطقة المحيطة بالعينين
- ماسك

تباع جميع الأصناف الحرة في مصر ومع جميع البلدان العربية



هذا الطفل الغيبى ؟

قرار جرى وشجاع ..
لقد تنبه عيادته الصاوى وزير الثقافة والاعلام الى خطر تسلسل الى حياتنا
من خلال العين والآن .. وفى غفلة منا على الشاشة الكبيرة فى السينما .. او
الشاشة الصغيرة فى التلفزيونين وأحيانا من خلال ميكروسون الاناعة يسيلنا
الكثير ..
أن وجود شواهد للإعلانات التجارية معناه الحقيقي هو حماية المنتج الأمن
فى مقعد .. والمعرض لشلة فكريا وإنسانيا وماديا من خلال بعض الإعلانات
المزقة .. والاتحاف أحيانا بتفكيره وتطلعات ..
والقيام الاعلانى القصير ، والذي يحاسب منتج بالثقة .. وسيلة الكسب
السريع المتصاعد .. مما يجعل للعلان صاحبه قيمة أخرى فى حياتنا النفسية
لا يتنبه لها كثيرا .. بل لعل العكس أحيانا هو الصحيح ..
فليس الجمهور كله هو هذا الطفل الغيبى الذى يجلس أمام التلفزيون ليشتاق
عراس تحرك .. وأغاني ملونة بالصوت موزونة الكلمات .. وليس معنى
تجاذع إعلان واحد على مستوى فنى ويكلمات مقفولة تأليا وتلحين .. أن تسير
كل الاعلانات فى هذا الركب فى سذاجة واستعجال واستغفال !
وليس الجمهور كله المراهقة .. المستعد لأن يشتري عربة .. لانه رأى فى
الاعلان فتاة ترتدى البكيني .. تلونها كجواد سباق !
وليس الجمهور كله مستعدا لحظات راحته .. بين القنارات او قبل عرض
فيلم السينما أن نشو عينه بلى صور .. رأى لقطات رأى وجوه مستعجلة
مستعجلة أن تطارد بهما كالكابوس وتقول له فى سذاجة خبيثة : أنا الاصطناع !
وكأنها تخرج له لسانها وتستقر .. فلقد دفع أصحابها المثلث والأنا جاء بوجهه أن
يقع هو المثلث .. ويشتري السلة بعد حلة شيل الخ !
انه قرار شجاع .. وحكيم .. نتننى من امساقنا ان ينقذ بالخالص ولصالحنا
تفليده لابد من متابعة دقيقة .. من خلال لجنة مراقبة هى التى تجيز أى إعلان ..
ولا زال أمام الوزير الفنان قرار آخر .. هو متابعة أقبضات السينما
ومستراها الفنى .. أن خسر الحياة الفنى جريمة متكررة يوميا .. بلا طيب
بينما لها تأثير ضار فعال يرسى .. من خلالها تعلم الجمهور .. التوق
المر .. او تحدى خياله .. ومشاعره ..

أسماء على الشاشة

وحيد فريد .. فنان سينمائى متمكن .. عمل مع غالبية مخرجى مصر ..
عاصر السينما المصرية .. واجهها وأعطاه عمره .. وهو بعيد حاليا تصوير
نفس الفيلم الذى صورته قديما مع حلمى حليم .. أياها الحرة .. ولكن هذه المرة
مع مخرج شاب من تلاميذ حلمى حليم .. هو أحمد يحيى ..
انه المصور وحيد فريد نموذج للفنان السينمائى الناضج الخطاه ..
وبالنسبة وحيد فريد للتصوير جدا للجديد .. يحتفظ فى حبه القديم بسينما
« الأبيض والأسود » التى يغفلها وجدانها وقنيا عن السينما الملونة .. وهو
نفس الراى الذى دافع عنه أديسون وزير عيسى الشاشة .. يلتقيان معا فى أن
السينما « الفيرملونة » ملونة جدا لخيال المخرج .. لا تعرض عليه واقعية
مؤلفة .. دائما خيالا واقعا !
■ فى الأماز .. فنان مجهول .. اعطى للفيلم نبضات قلبه وإيقاعه هو الموتير ..
علل منير ..

حسن يوسف الاضواء شجاعة ممثل أم شجاعة مخرج ؟!

لنصر الشر .. وشجاعتى على القيام
بهذه التجربة تقضى الكبيرة فى سلاح
أبو سيف كمشروع له أسلوبه المتميز
وهو أول من قمتى للسينما المصرية ..
وهو فى هذا الفيلم يقمنى بزيارة جديده
وأبضا لأن هذه الشخصية جديدة على
السينما المصرية .. فهى لون جديد فى
تقديم الشر .. شر غير مضطرب ولايد
الصفة ..
وحسن يوسف كمشروع قديم لنا
العديد من الافلام الناجحة كان لقرنا
« كيانى بالقلب » .. ويوسف حسن
يوسف إنتاجه للأخراج بقوله
« ترخنى بالأخراج علاقة قوية نشأت
من اليوم الأول لمراسلتى فى معهد
الفنون المسرحية .. » وقد وقعت فى
حب الأخراج .. كما يقولون من أول
نظرة .. « والعلاقة بين الممثل والمخرج
العلاقة بين العازف والميسترو وباشا
مستلغنى كل عازف أن يكون
مستلسترو .. » وذلك لا يتحقق إلا
بالدراسة النظرية والعلمية ولقد عملت
على أن أتوفر لى ذلك ..
ووصفت حسن قويا ليقول عن
الجميل الذى عمله فى مجال الأخراج ..
انه تميز بأسلوبه الطبيعي فى التمثيل
ولذلك جاء أسلوبه فى الأخراج إستنادا
لهذا الأسلوب وذلك عمل على أن يجعل
المخرج يرى نفسه على الشاشة والا
يجد فى أفلامه أثره فى الأخراج أو
الانتماء .. ويوسف حسن .. ولكنى
مازلت فى بداية الطريق وأعمل على أن
يكون لى أسلوب مميز فى الأخراج وأن
أطور فى التفكير الفنى وأخرج بالفيلم
من الحلية إلى العالمة ..
ويقول حسن يوسف انه سوف يقدم
فى أفلامه القادمة عددا كبيرا من الوجوه
الجديدة وخاصة خريجي معهد السينما

مجرم تحت الاختبار .. فكر الحكيم وبساطة المخرج



باسم جديد .. يقدم المسرح الحديث مسرحية [الورقة] لتزيق الحكيم مطلقا
عليها اسم [مجرم تحت الاختبار]
تص المسرحية يدور فيه المؤلف والممثل لتزيق الحكيم الى ضرورة التزام
الجمهور والمؤسسات بمشاكل المجتمع .. ودراسة سلوك شخصية المنحرف
والذات فى فترات التدهور والتحول الاجتماعى السريع وذلك من خلال استاذ جامعي
فى كلية الحقوق لمدة القانون الجنائي وعلم الاجرام يظهر الى الارتباط بمجموعة
من المجرمين بهدف دراسة شخصية المجرم قبل ولثائه وبعد ارتكابه الجريمة وذلك
حتى يقدم بحثا جديدا تطبيقيا على شخصية المجرم وهو مجال يتح لغيره الكتابة
فيه ..
يظهر العصابة الناصر الخاص بمؤلفات الاستاذ الجامعي حتى يستفيد هو
شخصيا من نشر هذا المؤلف ..
ويلاحظ تعرض العصابة الى منزل
الاستاذ الجامعي وتطلعه على المرحلة
التفسيرية الانزالي للجريمة وعند ان
يلتمز امامهم بكلمة شرف بعدم ابلاغ
البوليس بما يظلمونه عليه من اسرارهم
الثأر ارتكابه لجريمتهم وهى سرقة
محل « جواهرى » .. لكن العصابة
أفطرت اثناء فرارها بعد السرقة الى
قتل عسكري البوليس الذى اعترض
طريقهم ..
وهنا تتبلور « ورقة » الاستاذ الباحث
فهو قد ارتبط بعدم ابلاغ لتكوين
النتيجة ان يبلغ من نفسه باعتباره
المجرم والقاتل ..
صلاح قاتل قدم شخصية الاستاذ
الجامعي يتجاهل علمس من خلال اداء

هكذا من الأهل

ليس الجمهور

هذا الطفل الغيبى ؟

قرار جرى وشجاع ..
لقد تنبه عيادته الصاوى وزير الثقافة والاعلام الى خطر تسلسل الى حياتنا
من خلال العين والآن .. وفى غفلة منا على الشاشة الكبيرة فى السينما .. او
الشاشة الصغيرة فى التلفزيونين وأحيانا من خلال ميكروسون الاناعة يسيلنا
الكثير ..
أن وجود شواهد للإعلانات التجارية معناه الحقيقي هو حماية المنتج الأمن
فى مقعد .. والمعرض لشلة فكريا وإنسانيا وماديا من خلال بعض الإعلانات
المزقة .. والاتحاف أحيانا بتفكيره وتطلعات ..
والقيام الاعلانى القصير ، والذي يحاسب منتج بالثقة .. وسيلة الكسب
السريع المتصاعد .. مما يجعل للعلان صاحبه قيمة أخرى فى حياتنا النفسية
لا يتنبه لها كثيرا .. بل لعل العكس أحيانا هو الصحيح ..
فليس الجمهور كله هو هذا الطفل الغيبى الذى يجلس أمام التلفزيون ليشتاق
عراس تحرك .. وأغاني ملونة بالصوت موزونة الكلمات .. وليس معنى
تجاذع إعلان واحد على مستوى فنى ويكلمات مقفولة تأليا وتلحين .. أن تسير
كل الاعلانات فى هذا الركب فى سذاجة واستعجال واستغفال !
وليس الجمهور كله المراهقة .. المستعد لأن يشتري عربة .. لانه رأى فى
الاعلان فتاة ترتدى البكيني .. تلونها كجواد سباق !
وليس الجمهور كله مستعدا لحظات راحته .. بين القنارات او قبل عرض
فيلم السينما أن نشو عينه بلى صور .. رأى لقطات رأى وجوه مستعجلة
مستعجلة أن تطارد بهما كالكابوس وتقول له فى سذاجة خبيثة : أنا الاصطناع !
وكأنها تخرج له لسانها وتستقر .. فلقد دفع أصحابها المثلث والأنا جاء بوجهه أن
يقع هو المثلث .. ويشتري السلة بعد حلة شيل الخ !
انه قرار شجاع .. وحكيم .. نتننى من امساقنا ان ينقذ بالخالص ولصالحنا
تفليده لابد من متابعة دقيقة .. من خلال لجنة مراقبة هى التى تجيز أى إعلان ..
ولا زال أمام الوزير الفنان قرار آخر .. هو متابعة أقبضات السينما
ومستراها الفنى .. أن خسر الحياة الفنى جريمة متكررة يوميا .. بلا طيب
بينما لها تأثير ضار فعال يرسى .. من خلالها تعلم الجمهور .. التوق
المر .. او تحدى خياله .. ومشاعره ..

أسماء على الشاشة

وحيد فريد .. فنان سينمائى متمكن .. عمل مع غالبية مخرجى مصر ..
عاصر السينما المصرية .. واجهها وأعطاه عمره .. وهو بعيد حاليا تصوير
نفس الفيلم الذى صورته قديما مع حلمى حليم .. أياها الحرة .. ولكن هذه المرة
مع مخرج شاب من تلاميذ حلمى حليم .. هو أحمد يحيى ..
انه المصور وحيد فريد نموذج للفنان السينمائى الناضج الخطاه ..
وبالنسبة وحيد فريد للتصوير جدا للجديد .. يحتفظ فى حبه القديم بسينما
« الأبيض والأسود » التى يغفلها وجدانها وقنيا عن السينما الملونة .. وهو
نفس الراى الذى دافع عنه أديسون وزير عيسى الشاشة .. يلتقيان معا فى أن
السينما « الفيرملونة » ملونة جدا لخيال المخرج .. لا تعرض عليه واقعية
مؤلفة .. دائما خيالا واقعا !
■ فى الأماز .. فنان مجهول .. اعطى للفيلم نبضات قلبه وإيقاعه هو الموتير ..
علل منير ..

حسن يوسف الاضواء شجاعة ممثل أم شجاعة مخرج ؟!

لنصر الشر .. وشجاعتى على القيام
بهذه التجربة تقضى الكبيرة فى سلاح
أبو سيف كمشروع له أسلوبه المتميز
وهو أول من قمتى للسينما المصرية ..
وهو فى هذا الفيلم يقمنى بزيارة جديده
وأبضا لأن هذه الشخصية جديدة على
السينما المصرية .. فهى لون جديد فى
تقديم الشر .. شر غير مضطرب ولايد
الصفة ..
وحسن يوسف كمشروع قديم لنا
العديد من الافلام الناجحة كان لقرنا
« كيانى بالقلب » .. ويوسف حسن
يوسف إنتاجه للأخراج بقوله
« ترخنى بالأخراج علاقة قوية نشأت
من اليوم الأول لمراسلتى فى معهد
الفنون المسرحية .. » وقد وقعت فى
حب الأخراج .. كما يقولون من أول
نظرة .. « والعلاقة بين الممثل والمخرج
العلاقة بين العازف والميسترو وباشا
مستلغنى كل عازف أن يكون
مستلسترو .. » وذلك لا يتحقق إلا
بالدراسة النظرية والعلمية ولقد عملت
على أن أتوفر لى ذلك ..
ووصفت حسن قويا ليقول عن
الجميل الذى عمله فى مجال الأخراج ..
انه تميز بأسلوبه الطبيعي فى التمثيل
ولذلك جاء أسلوبه فى الأخراج إستنادا
لهذا الأسلوب وذلك عمل على أن يجعل
المخرج يرى نفسه على الشاشة والا
يجد فى أفلامه أثره فى الأخراج أو
الانتماء .. ويوسف حسن .. ولكنى
مازلت فى بداية الطريق وأعمل على أن
يكون لى أسلوب مميز فى الأخراج وأن
أطور فى التفكير الفنى وأخرج بالفيلم
من الحلية إلى العالمة ..
ويقول حسن يوسف انه سوف يقدم
فى أفلامه القادمة عددا كبيرا من الوجوه
الجديدة وخاصة خريجي معهد السينما

مجرم تحت الاختبار .. فكر الحكيم وبساطة المخرج

باسم جديد .. يقدم المسرح الحديث مسرحية [الورقة] لتزيق الحكيم مطلقا
عليها اسم [مجرم تحت الاختبار]
تص المسرحية يدور فيه المؤلف والممثل لتزيق الحكيم الى ضرورة التزام
الجمهور والمؤسسات بمشاكل المجتمع .. ودراسة سلوك شخصية المنحرف
والذات فى فترات التدهور والتحول الاجتماعى السريع وذلك من خلال استاذ جامعي
فى كلية الحقوق لمدة القانون الجنائي وعلم الاجرام يظهر الى الارتباط بمجموعة
من المجرمين بهدف دراسة شخصية المجرم قبل ولثائه وبعد ارتكابه الجريمة وذلك
حتى يقدم بحثا جديدا تطبيقيا على شخصية المجرم وهو مجال يتح لغيره الكتابة
فيه ..
يظهر العصابة الناصر الخاص بمؤلفات الاستاذ الجامعي حتى يستفيد هو
شخصيا من نشر هذا المؤلف ..
ويلاحظ تعرض العصابة الى منزل
الاستاذ الجامعي وتطلعه على المرحلة
التفسيرية الانزالي للجريمة وعند ان
يلتمز امامهم بكلمة شرف بعدم ابلاغ
البوليس بما يظلمونه عليه من اسرارهم
الثأر ارتكابه لجريمتهم وهى سرقة
محل « جواهرى » .. لكن العصابة
أفطرت اثناء فرارها بعد السرقة الى
قتل عسكري البوليس الذى اعترض
طريقهم ..
وهنا تتبلور « ورقة » الاستاذ الباحث
فهو قد ارتبط بعدم ابلاغ لتكوين
النتيجة ان يبلغ من نفسه باعتباره
المجرم والقاتل ..
صلاح قاتل قدم شخصية الاستاذ
الجامعي يتجاهل علمس من خلال اداء

هكذا من الأهل

باسم جديد .. يقدم المسرح الحديث مسرحية [الورقة] لتزيق الحكيم مطلقا
عليها اسم [مجرم تحت الاختبار]
تص المسرحية يدور فيه المؤلف والممثل لتزيق الحكيم الى ضرورة التزام
الجمهور والمؤسسات بمشاكل المجتمع .. ودراسة سلوك شخصية المنحرف
والذات فى فترات التدهور والتحول الاجتماعى السريع وذلك من خلال استاذ جامعي
فى كلية الحقوق لمدة القانون الجنائي وعلم الاجرام يظهر الى الارتباط بمجموعة
من المجرمين بهدف دراسة شخصية المجرم قبل ولثائه وبعد ارتكابه الجريمة وذلك
حتى يقدم بحثا جديدا تطبيقيا على شخصية المجرم وهو مجال يتح لغيره الكتابة
فيه ..
يظهر العصابة الناصر الخاص بمؤلفات الاستاذ الجامعي حتى يستفيد هو
شخصيا من نشر هذا المؤلف ..
ويلاحظ تعرض العصابة الى منزل
الاستاذ الجامعي وتطلعه على المرحلة
التفسيرية الانزالي للجريمة وعند ان
يلتمز امامهم بكلمة شرف بعدم ابلاغ
البوليس بما يظلمونه عليه من اسرارهم
الثأر ارتكابه لجريمتهم وهى سرقة
محل « جواهرى » .. لكن العصابة
أفطرت اثناء فرارها بعد السرقة الى
قتل عسكري البوليس الذى اعترض
طريقهم ..
وهنا تتبلور « ورقة » الاستاذ الباحث
فهو قد ارتبط بعدم ابلاغ لتكوين
النتيجة ان يبلغ من نفسه باعتباره
المجرم والقاتل ..
صلاح قاتل قدم شخصية الاستاذ
الجامعي يتجاهل علمس من خلال اداء

هكذا من الأهل



باسم جديد .. يقدم المسرح الحديث مسرحية [الورقة] لتزيق الحكيم مطلقا
عليها اسم [مجرم تحت الاختبار]
تص المسرحية يدور فيه المؤلف والممثل لتزيق الحكيم الى ضرورة التزام
الجمهور والمؤسسات بمشاكل المجتمع .. ودراسة سلوك شخصية المنحرف
والذات فى فترات التدهور والتحول الاجتماعى السريع وذلك من خلال استاذ جامعي
فى كلية الحقوق لمدة القانون الجنائي وعلم الاجرام يظهر الى الارتباط بمجموعة
من المجرمين بهدف دراسة شخصية المجرم قبل ولثائه وبعد ارتكابه الجريمة وذلك
حتى يقدم بحثا جديدا تطبيقيا على شخصية المجرم وهو مجال يتح لغيره الكتابة
فيه ..
يظهر العصابة الناصر الخاص بمؤلفات الاستاذ الجامعي حتى يستفيد هو
شخصيا من نشر هذا المؤلف ..
ويلاحظ تعرض العصابة الى منزل
الاستاذ الجامعي وتطلعه على المرحلة
التفسيرية الانزالي للجريمة وعند ان
يلتمز امامهم بكلمة شرف بعدم ابلاغ
البوليس بما يظلمونه عليه من اسرارهم
الثأر ارتكابه لجريمتهم وهى سرقة
محل « جواهرى » .. لكن العصابة
أفطرت اثناء فرارها بعد السرقة الى
قتل عسكري البوليس الذى اعترض
طريقهم ..
وهنا تتبلور « ورقة » الاستاذ الباحث
فهو قد ارتبط بعدم ابلاغ لتكوين
النتيجة ان يبلغ من نفسه باعتباره
المجرم والقاتل ..
صلاح قاتل قدم شخصية الاستاذ
الجامعي يتجاهل علمس من خلال اداء

هكذا من الأهل

جولة الأسبوع

بين فنون الرابض والتلفزيون يستطيع قضاؤه نقاش مع هذا السبب الذي يضرب بين الخير والراي والتعليق السريع

سهرات القناة الاولى تحتاج للجديد ؟
أنور اسماعيل قاسم مشترك نرحب به
مصطفى سفيان : هل تذكر داغته ؟

تتوق القناة الثانية على القناة الاولى في فترة السهرة يذهب كارتون ليكون في يوم الاثنين حيث يلتقي المشاهد على تلك القناة ببرامج [عالم البحار] و [مصارعة المتحرفين] و [كاميرا ٩]

ولكن القناة الثانية لا يملك اربابها الى كل محطات مصر .. مطلوب تجديد شباب سهرات السهرة على القناة الاولى .. اذا لا يكفى المشاهدين عدد من البرامج المتنازعة تعرضها هذه القناة من وقت لآخر كما ان السلسلة العربية وبعضها فقط هو الجيد او الجيد لا يفسد الكثير من وقت السهرة

مطلوب تحديثات ممتازة للسهرة والافلام ومسرحيات لم تصبح بطولية من كثرة عرضها وبرامج متنوعة اسبوعيا ممتاز يشغل سهره كاملة ؟ كثيرا ما يفتنق بينما تتبالي جيلنا المسلسلات التلفزيونية وبين دورها واحد منهم القاسم المشترك فيها جميعا ويسمى تلك القاهرة بوجهة قلائد او لائقة ؟

ولكن لذلك لم يجد وحسن نشاهد انور اسماعيل في حصيلات [الشريعة] و [الليلة الموعودة] و [قلب سافرة]

ان انور اسماعيل قد اسعد مشاهدي الشقة الصغيرة بداره الفخيم المتزوج في المسلسلات الثلاث

كان اكثر من حقيق وخفاضة في المتسلط المتقن في الليلة الموعودة

في ذكرى الاربعة كرحل الاناعي الشاب مصطفى سفيان يتذكر اصالة الاناعي الناجحة التي قدمها من خلال البرنامج المقترح الذي يقدمه ركن السودان كل يوم جمعة على مدى اكثر من ٤ ساعات وكانت تستقطب اهتمام المشاهدين .. وهي الطليقات التي عرض فيها للسيدة المصرية والغناء العربي والبلقاء الخاصة التي قدمها من خلال هذا البرنامج مع عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ وريد الاطراش وشادية وياسمين وياس

وغيرهم .. تذكر ايضا خطاته الاناعي التي تبثت في اجراء احتفالات مع بعض القلفة وكان يقرر بعد كل مرة يسجل فيها حديثا هاما لاذع السهرة بسماعته اربابها وامكاناتها ان يداع الحديث في نفس الوقت على اذاعة البرنامج العام

تذكر ايضا تذكيرات عبدالوهاب التي اختص بها مصطفى سفيان في رمضان قبل الماضي .. ومن اجل تلك التذكيرات تقرر فترة غيب خفاضة بين اذاعي البرنامج العام وركن السودان

ان مصطفى سفيان كان نموذجيا لاذع الموهوب الذي لا يمتد به او يفرقه التمسك لاذع غير رئيسية .. وكان يفسر لاذعاً وكان اليونان والامل ان تتذكر اذاعته دائما .. وتجد تقديم بعض هذه البرامج التي الجلب وتباني في اذاعها وتبنيها والتي سبيلها ليزال ويضج مطوقا في الاثريف .. ولم تقف الجانية

تذكر ايضا تذكيرات عبدالوهاب التي اختص بها مصطفى سفيان في رمضان قبل الماضي .. ومن اجل تلك التذكيرات تقرر فترة غيب خفاضة بين اذاعي البرنامج العام وركن السودان

ان مصطفى سفيان كان نموذجيا لاذع الموهوب الذي لا يمتد به او يفرقه التمسك لاذع غير رئيسية .. وكان يفسر لاذعاً وكان اليونان والامل ان تتذكر اذاعته دائما .. وتجد تقديم بعض هذه البرامج التي الجلب وتباني في اذاعها وتبنيها والتي سبيلها ليزال ويضج مطوقا في الاثريف .. ولم تقف الجانية

تذكر ايضا تذكيرات عبدالوهاب التي اختص بها مصطفى سفيان في رمضان قبل الماضي .. ومن اجل تلك التذكيرات تقرر فترة غيب خفاضة بين اذاعي البرنامج العام وركن السودان

ان مصطفى سفيان كان نموذجيا لاذع الموهوب الذي لا يمتد به او يفرقه التمسك لاذع غير رئيسية .. وكان يفسر لاذعاً وكان اليونان والامل ان تتذكر اذاعته دائما .. وتجد تقديم بعض هذه البرامج التي الجلب وتباني في اذاعها وتبنيها والتي سبيلها ليزال ويضج مطوقا في الاثريف .. ولم تقف الجانية

تذكر ايضا تذكيرات عبدالوهاب التي اختص بها مصطفى سفيان في رمضان قبل الماضي .. ومن اجل تلك التذكيرات تقرر فترة غيب خفاضة بين اذاعي البرنامج العام وركن السودان

ان مصطفى سفيان كان نموذجيا لاذع الموهوب الذي لا يمتد به او يفرقه التمسك لاذع غير رئيسية .. وكان يفسر لاذعاً وكان اليونان والامل ان تتذكر اذاعته دائما .. وتجد تقديم بعض هذه البرامج التي الجلب وتباني في اذاعها وتبنيها والتي سبيلها ليزال ويضج مطوقا في الاثريف .. ولم تقف الجانية

تذكر ايضا تذكيرات عبدالوهاب التي اختص بها مصطفى سفيان في رمضان قبل الماضي .. ومن اجل تلك التذكيرات تقرر فترة غيب خفاضة بين اذاعي البرنامج العام وركن السودان

ان مصطفى سفيان كان نموذجيا لاذع الموهوب الذي لا يمتد به او يفرقه التمسك لاذع غير رئيسية .. وكان يفسر لاذعاً وكان اليونان والامل ان تتذكر اذاعته دائما .. وتجد تقديم بعض هذه البرامج التي الجلب وتباني في اذاعها وتبنيها والتي سبيلها ليزال ويضج مطوقا في الاثريف .. ولم تقف الجانية

تذكر ايضا تذكيرات عبدالوهاب التي اختص بها مصطفى سفيان في رمضان قبل الماضي .. ومن اجل تلك التذكيرات تقرر فترة غيب خفاضة بين اذاعي البرنامج العام وركن السودان

ان مصطفى سفيان كان نموذجيا لاذع الموهوب الذي لا يمتد به او يفرقه التمسك لاذع غير رئيسية .. وكان يفسر لاذعاً وكان اليونان والامل ان تتذكر اذاعته دائما .. وتجد تقديم بعض هذه البرامج التي الجلب وتباني في اذاعها وتبنيها والتي سبيلها ليزال ويضج مطوقا في الاثريف .. ولم تقف الجانية

تذكر ايضا تذكيرات عبدالوهاب التي اختص بها مصطفى سفيان في رمضان قبل الماضي .. ومن اجل تلك التذكيرات تقرر فترة غيب خفاضة بين اذاعي البرنامج العام وركن السودان

ان مصطفى سفيان كان نموذجيا لاذع الموهوب الذي لا يمتد به او يفرقه التمسك لاذع غير رئيسية .. وكان يفسر لاذعاً وكان اليونان والامل ان تتذكر اذاعته دائما .. وتجد تقديم بعض هذه البرامج التي الجلب وتباني في اذاعها وتبنيها والتي سبيلها ليزال ويضج مطوقا في الاثريف .. ولم تقف الجانية

تذكر ايضا تذكيرات عبدالوهاب التي اختص بها مصطفى سفيان في رمضان قبل الماضي .. ومن اجل تلك التذكيرات تقرر فترة غيب خفاضة بين اذاعي البرنامج العام وركن السودان

ان مصطفى سفيان كان نموذجيا لاذع الموهوب الذي لا يمتد به او يفرقه التمسك لاذع غير رئيسية .. وكان يفسر لاذعاً وكان اليونان والامل ان تتذكر اذاعته دائما .. وتجد تقديم بعض هذه البرامج التي الجلب وتباني في اذاعها وتبنيها والتي سبيلها ليزال ويضج مطوقا في الاثريف .. ولم تقف الجانية

تذكر ايضا تذكيرات عبدالوهاب التي اختص بها مصطفى سفيان في رمضان قبل الماضي .. ومن اجل تلك التذكيرات تقرر فترة غيب خفاضة بين اذاعي البرنامج العام وركن السودان

ان مصطفى سفيان كان نموذجيا لاذع الموهوب الذي لا يمتد به او يفرقه التمسك لاذع غير رئيسية .. وكان يفسر لاذعاً وكان اليونان والامل ان تتذكر اذاعته دائما .. وتجد تقديم بعض هذه البرامج التي الجلب وتباني في اذاعها وتبنيها والتي سبيلها ليزال ويضج مطوقا في الاثريف .. ولم تقف الجانية

تذكر ايضا تذكيرات عبدالوهاب التي اختص بها مصطفى سفيان في رمضان قبل الماضي .. ومن اجل تلك التذكيرات تقرر فترة غيب خفاضة بين اذاعي البرنامج العام وركن السودان

ان مصطفى سفيان كان نموذجيا لاذع الموهوب الذي لا يمتد به او يفرقه التمسك لاذع غير رئيسية .. وكان يفسر لاذعاً وكان اليونان والامل ان تتذكر اذاعته دائما .. وتجد تقديم بعض هذه البرامج التي الجلب وتباني في اذاعها وتبنيها والتي سبيلها ليزال ويضج مطوقا في الاثريف .. ولم تقف الجانية

تذكر ايضا تذكيرات عبدالوهاب التي اختص بها مصطفى سفيان في رمضان قبل الماضي .. ومن اجل تلك التذكيرات تقرر فترة غيب خفاضة بين اذاعي البرنامج العام وركن السودان

ان مصطفى سفيان كان نموذجيا لاذع الموهوب الذي لا يمتد به او يفرقه التمسك لاذع غير رئيسية .. وكان يفسر لاذعاً وكان اليونان والامل ان تتذكر اذاعته دائما .. وتجد تقديم بعض هذه البرامج التي الجلب وتباني في اذاعها وتبنيها والتي سبيلها ليزال ويضج مطوقا في الاثريف .. ولم تقف الجانية

تذكر ايضا تذكيرات عبدالوهاب التي اختص بها مصطفى سفيان في رمضان قبل الماضي .. ومن اجل تلك التذكيرات تقرر فترة غيب خفاضة بين اذاعي البرنامج العام وركن السودان

ان مصطفى سفيان كان نموذجيا لاذع الموهوب الذي لا يمتد به او يفرقه التمسك لاذع غير رئيسية .. وكان يفسر لاذعاً وكان اليونان والامل ان تتذكر اذاعته دائما .. وتجد تقديم بعض هذه البرامج التي الجلب وتباني في اذاعها وتبنيها والتي سبيلها ليزال ويضج مطوقا في الاثريف .. ولم تقف الجانية

تذكر ايضا تذكيرات عبدالوهاب التي اختص بها مصطفى سفيان في رمضان قبل الماضي .. ومن اجل تلك التذكيرات تقرر فترة غيب خفاضة بين اذاعي البرنامج العام وركن السودان

ان مصطفى سفيان كان نموذجيا لاذع الموهوب الذي لا يمتد به او يفرقه التمسك لاذع غير رئيسية .. وكان يفسر لاذعاً وكان اليونان والامل ان تتذكر اذاعته دائما .. وتجد تقديم بعض هذه البرامج التي الجلب وتباني في اذاعها وتبنيها والتي سبيلها ليزال ويضج مطوقا في الاثريف .. ولم تقف الجانية

تذكر ايضا تذكيرات عبدالوهاب التي اختص بها مصطفى سفيان في رمضان قبل الماضي .. ومن اجل تلك التذكيرات تقرر فترة غيب خفاضة بين اذاعي البرنامج العام وركن السودان

ان مصطفى سفيان كان نموذجيا لاذع الموهوب الذي لا يمتد به او يفرقه التمسك لاذع غير رئيسية .. وكان يفسر لاذعاً وكان اليونان والامل ان تتذكر اذاعته دائما .. وتجد تقديم بعض هذه البرامج التي الجلب وتباني في اذاعها وتبنيها والتي سبيلها ليزال ويضج مطوقا في الاثريف .. ولم تقف الجانية

تذكر ايضا تذكيرات عبدالوهاب التي اختص بها مصطفى سفيان في رمضان قبل الماضي .. ومن اجل تلك التذكيرات تقرر فترة غيب خفاضة بين اذاعي البرنامج العام وركن السودان

ان مصطفى سفيان كان نموذجيا لاذع الموهوب الذي لا يمتد به او يفرقه التمسك لاذع غير رئيسية .. وكان يفسر لاذعاً وكان اليونان والامل ان تتذكر اذاعته دائما .. وتجد تقديم بعض هذه البرامج التي الجلب وتباني في اذاعها وتبنيها والتي سبيلها ليزال ويضج مطوقا في الاثريف .. ولم تقف الجانية

تذكر ايضا تذكيرات عبدالوهاب التي اختص بها مصطفى سفيان في رمضان قبل الماضي .. ومن اجل تلك التذكيرات تقرر فترة غيب خفاضة بين اذاعي البرنامج العام وركن السودان

ان مصطفى سفيان كان نموذجيا لاذع الموهوب الذي لا يمتد به او يفرقه التمسك لاذع غير رئيسية .. وكان يفسر لاذعاً وكان اليونان والامل ان تتذكر اذاعته دائما .. وتجد تقديم بعض هذه البرامج التي الجلب وتباني في اذاعها وتبنيها والتي سبيلها ليزال ويضج مطوقا في الاثريف .. ولم تقف الجانية

تذكر ايضا تذكيرات عبدالوهاب التي اختص بها مصطفى سفيان في رمضان قبل الماضي .. ومن اجل تلك التذكيرات تقرر فترة غيب خفاضة بين اذاعي البرنامج العام وركن السودان

ان مصطفى سفيان كان نموذجيا لاذع الموهوب الذي لا يمتد به او يفرقه التمسك لاذع غير رئيسية .. وكان يفسر لاذعاً وكان اليونان والامل ان تتذكر اذاعته دائما .. وتجد تقديم بعض هذه البرامج التي الجلب وتباني في اذاعها وتبنيها والتي سبيلها ليزال ويضج مطوقا في الاثريف .. ولم تقف الجانية



حمدي حافظ وامينه ونق ولطفة من مسلسل السمان والخريف

الجرامج الثقافية

الدرافيل وعجول البحر : الاحد

يصيد و .. حامد جعفر احمد القادم في جولة من برنامج [عالم البحار] على القناة الثانية لتعرض على الدرافيل وعجول البحر التي تعيش في المحيط الاطلسي

معجزة الكبد : الثلاثاء

عظمة الشاقل والحق يتحدث عنها .. مصطفى محمود يمام الشاقل على القناة الاولى من خلال حلقة لبرنامج [العلم والامان] يشرح خلالها لماذا تحدث من وظائف الكبد ومهمته كعمل كيميائي مبصر للجسم وكيف انه يتغير على مقايير العناصر وكيمياء ويؤثر الدم وينبه الى الاصابة ويشرح الصرا وكيفية اكتشاف التهاب الكبد والبرامج ويخرجه ابراهيم بكاشة

الامسية عن حضرات مصر : الاربعاء

يتضمن برنامج [الامسية الثقافية] الذي يقدمه فاروق خبطة مساء الاربعاء على القناة الاولى لقاء مع د. حسين فوزي يتحدث خلاله عن الحضارات المصرية القديمة والاساطير المصرية للجلال القباينة وادمية اجهزة الاعلام في التعبير عن الحضارة وتنتشر الاجيال .. كما يتحدث د. محمود الشفيق عن معروضات المتاحف لمصطفى عن الاثنية كطائرة اجتماعية ومستويات مؤلف الاثنية في اختيار الكلمات ومصايفها .. كما يتحدث عن الشعر الذي غناه عبدالوهاب وام كلثوم

عطر الزمان : الاربعة

الشاعر عبدالفتاح مصطفى تستضيفه ملك اسماعيل في برنامجها [عطر الزمان] مساء الاربعاء على القناة الثانية حيث تتحدث عن نهج السهرة .. البرنامج يخرج محمد فريد حماد

السلفا المائنة : الجمعة

عن السلفا المائنة واسلوب حياتها والاشجار التي تتعرض لها يقدم احمد لؤي معاص صباي يوم الجمعة حلقة من برنامج [عالم البحار] الذي يقدمه صلاح سليمان ويخرجه ابراهيم عكاشة

عصر الزمان : الاربعة

الشاعر عبدالفتاح مصطفى تستضيفه ملك اسماعيل في برنامجها [عطر الزمان] مساء الاربعاء على القناة الثانية حيث تتحدث عن نهج السهرة .. البرنامج يخرج محمد فريد حماد

السلفا المائنة : الجمعة

عن السلفا المائنة واسلوب حياتها والاشجار التي تتعرض لها يقدم احمد لؤي معاص صباي يوم الجمعة حلقة من برنامج [عالم البحار] الذي يقدمه صلاح سليمان ويخرجه ابراهيم عكاشة

عصر الزمان : الاربعة

الشاعر عبدالفتاح مصطفى تستضيفه ملك اسماعيل في برنامجها [عطر الزمان] مساء الاربعاء على القناة الثانية حيث تتحدث عن نهج السهرة .. البرنامج يخرج محمد فريد حماد

السلفا المائنة : الجمعة

عن السلفا المائنة واسلوب حياتها والاشجار التي تتعرض لها يقدم احمد لؤي معاص صباي يوم الجمعة حلقة من برنامج [عالم البحار] الذي يقدمه صلاح سليمان ويخرجه ابراهيم عكاشة

عصر الزمان : الاربعة

الشاعر عبدالفتاح مصطفى تستضيفه ملك اسماعيل في برنامجها [عطر الزمان] مساء الاربعاء على القناة الثانية حيث تتحدث عن نهج السهرة .. البرنامج يخرج محمد فريد حماد

السلفا المائنة : الجمعة

عن السلفا المائنة واسلوب حياتها والاشجار التي تتعرض لها يقدم احمد لؤي معاص صباي يوم الجمعة حلقة من برنامج [عالم البحار] الذي يقدمه صلاح سليمان ويخرجه ابراهيم عكاشة

عصر الزمان : الاربعة

الشاعر عبدالفتاح مصطفى تستضيفه ملك اسماعيل في برنامجها [عطر الزمان] مساء الاربعاء على القناة الثانية حيث تتحدث عن نهج السهرة .. البرنامج يخرج محمد فريد حماد

السلفا المائنة : الجمعة

عن السلفا المائنة واسلوب حياتها والاشجار التي تتعرض لها يقدم احمد لؤي معاص صباي يوم الجمعة حلقة من برنامج [عالم البحار] الذي يقدمه صلاح سليمان ويخرجه ابراهيم عكاشة

عصر الزمان : الاربعة

الشاعر عبدالفتاح مصطفى تستضيفه ملك اسماعيل في برنامجها [عطر الزمان] مساء الاربعاء على القناة الثانية حيث تتحدث عن نهج السهرة .. البرنامج يخرج محمد فريد حماد

السلفا المائنة : الجمعة

عن السلفا المائنة واسلوب حياتها والاشجار التي تتعرض لها يقدم احمد لؤي معاص صباي يوم الجمعة حلقة من برنامج [عالم البحار] الذي يقدمه صلاح سليمان ويخرجه ابراهيم عكاشة

عصر الزمان : الاربعة

الشاعر عبدالفتاح مصطفى تستضيفه ملك اسماعيل في برنامجها [عطر الزمان] مساء الاربعاء على القناة الثانية حيث تتحدث عن نهج السهرة .. البرنامج يخرج محمد فريد حماد

السمان والخريف

يبدأ بعد

[طوبى لا اجنحة]

بعد انتهاء حلقات سبائية [طوبى لا اجنحة] التي عرضها القناة الاولى ان

تعرض اثناء من الاربعاء مسلسل [السمان والخريف] لمسة نجيب محفوظ التي اخرجها نور

المنشد في ١٥ حلقة ويتناقص بطولها .. كمال الشكاري وامينة متق

وجمدي حافظ ومالة فاضل وسامي العدل وحدي احمد ومدي ومزي وشيخ ومحمد وفوق وسامية امين

القناة اسعدا للتلفزيون سلمي فتح

السلام عربية

ليلي يفت مدارس : الاربعة

تعرض القناة الثانية في سبوعية يوم الاربعاء فيلم [ليلي يفت مدارس] الذي يترجم بطولة يوسف

وغيره ويلي مراد واخرجه تروحي مزاوي

حسن الخلود

عصر الخميس

فيلم مصر الجيبي

على القناة الثانية مساء

[حسن الخلود] التي أخرجه بركات وتقايم

بطولة : فريد الاطرش

وفاتن حنا ومحمدة وسري وسليمة وسراج

مدير .. والفيلم يحكي زواج .. وحيد .. وسام .. وفوق الزواج الذي يكون

مفاتيح للفتاة .. وفاء .. التي تصب .. وحيد .. وتقدمه بترجمة كنان

ويكتشف وحيد انه اساءه .. الاختيار وان .. وفاء .. من الجيرة بيه .. وفاتن

بقاترته بها

الشيطان والخريف

سهره الجمعة

تعرض القناة الاولى في سبوعية يوم الجمعة فيلم

سهره يوم الجمعة فيلم [الشيطان والخريف] الذي أخرجه

الشاري وتقايم بطوله : رشدي ابيانه وسامي

جمال وسليمان جميل الفيل

قمة انتليزيون بولاج

.. ويحكي قصة .. ونعيم .. الذي يخرج زين

البسج لوليت من شريك .. الذي جباله ليقول بين

ارمله طيف في قسيحة .. زوجها ثم يتكلم انه قد اوى

اوى بامواله لغيرها

الشيطان والخريف

سهره الجمعة

تعرض القناة الاولى في سبوعية يوم الجمعة فيلم

سهره يوم الجمعة فيلم [الشيطان والخريف] الذي أخرجه

للطلبة والطالبات

الابتن : علم للاعبية على القناة الاولى وعلى القناة الاولى : لغة

فرنسية وعربية للثانية العامة وتعليم صفات لطلبة البلمبر

اللاثاء : رياضية للاعبية على القناة الثانية .. وكيمياء للثانية

العامة .. ولغة فرنسية للسنة الاولى الثانية ولغة عربية للثانية على

القناة الاولى

الاربعة : لغة انجليزية للسنة الثانية للثانية على القناة الثانية وعلى

القناة الاولى : ليلية للثانية العامة وتاريخ طبيعي للسنة الاولى

الثانية وتعليم للاعبية

مباريات

جولة مسجلة لبارة كرة القدم بين فريقى الاملى والمجبرى في الدورى

العام لكرة القدم تقدمها القناة الاولى من جولى ٦٣٠٠ مساء غد

تتلق القناة الاولى على الهواء بعد ظهر يوم الجمعة حين استعد

الاستكرية مباراة الاملى والاحد في الدورى العام لكرة القدم

الجزء الثاني من [مصفوف الشوارع]

الجزء الثاني من تمثيلية [مصفوف الشوارع] التي تحكي حياة

المستشار كامل الخولى تعرضها القناة الاولى في سهره الاثنين القادم

التمثيلية لخرجه جيل .. وتقايم بطولها جيل .. ومحمدة حمدي

ولفوق شبيب وسبق للتلفزيون عرضها من قبل

مباريات

جولة مسجلة لبارة كرة القدم بين فريقى الاملى والمجبرى في الدورى

العام لكرة القدم تقدمها القناة الاولى من جولى ٦٣٠٠ مساء غد

تتلق القناة الاولى على الهواء بعد ظهر يوم الجمعة حين استعد

الاستكرية مباراة الاملى والاحد في الدورى العام لكرة القدم

الجزء الثاني من [مصفوف الشوارع]

الجزء الثاني من تمثيلية [مصفوف الشوارع] التي تحكي حياة

المستشار كامل الخولى تعرضها القناة الاولى في سهره الاثنين القادم

التمثيلية لخرجه جيل .. وتقايم بطولها جيل .. ومحمدة حمدي

ولفوق شبيب وسبق للتلفزيون عرضها من قبل

للطلبة والطالبات

الابتن : علم للاعبية على القناة الاولى وعلى القناة الاولى : لغة

فرنسية وعربية للثانية العامة وتعليم صفات لطلبة البلمبر

اللاثاء : رياضية للاعبية على القناة الثانية .. وكيمياء للثانية

العامة .. ولغة فرنسية للسنة الاولى الثانية ولغة عربية للثانية على

القناة الاولى

الاربعة : لغة انجليزية للسنة الثانية للثانية على القناة الثانية وعلى

القناة الاولى : ليلية للثانية العامة وتاريخ طبيعي للسنة الاولى

الثانية وتعليم للاعبية

مباريات

جولة مسجلة لبارة كرة القدم بين فريقى الاملى والمجبرى في الدورى

العام لكرة القدم تقدمها القناة الاولى من جولى ٦٣٠٠ مساء غد

تتلق القناة الاولى على الهواء بعد ظهر يوم الجمعة حين استعد

الاستكرية مباراة الاملى والاحد في الدورى العام لكرة القدم

الجزء الثاني من [مصفوف الشوارع]

الجزء الثاني من تمثيلية [مصفوف الشوارع] التي تحكي حياة

المستشار كامل الخولى تعرضها القناة الاولى في سهره الاثنين القادم

التمثيلية لخرجه جيل .. وتقايم بطولها جيل .. ومحمدة حمدي

ولفوق شبيب وسبق للتلفزيون عرضها من قبل

مباريات

جولة مسجلة لبارة كرة القدم بين فريقى الاملى والمجبرى في الدورى

العام لكرة القدم تقدمها القناة الاولى من جولى ٦٣٠٠ مساء غد

تتلق القناة الاولى على الهواء بعد ظهر يوم الجمعة حين استعد

الاستكرية مباراة الاملى والاحد في الدورى العام لكرة القدم

الجزء الثاني من [مصفوف الشوارع]

الجزء الثاني من تمثيلية [مصفوف الشوارع] التي تحكي حياة

المستشار كامل الخولى تعرضها القناة الاولى في سهره الاثنين القادم

التمثيلية لخرجه جيل .. وتقايم بطولها جيل .. ومحمدة حمدي

ولفوق شبيب وسبق للتلفزيون عرضها من قبل

للطلبة والطالبات

الابتن : علم للاعبية على القناة الاولى وعلى القناة الاولى : لغة

فرنسية وعربية للثانية العامة وتعليم صفات لطلبة البلمبر

اللاثاء : رياضية للاعبية على القناة الثانية .. وكيمياء للثانية

العامة .. ولغة فرنسية للسنة الاولى الثانية ولغة عربية للثانية على

القناة الاولى

الاربعة : لغة انجليزية للسنة الثانية للثانية على القناة الثانية وعلى

القناة الاولى : ليلية للثانية العامة وتاريخ طبيعي للسنة الاولى

الثانية وتعليم للاعبية

مباريات

جولة مسجلة لبارة كرة القدم بين فريقى الاملى والمجبرى في الدورى

العام لكرة القدم تقدمها القناة الاولى من جولى ٦٣٠٠ مساء غد

تتلق القناة الاولى على الهواء بعد ظهر يوم الجمعة حين استعد

الاستكرية مباراة الاملى والاحد في الدورى العام لكرة القدم

الجزء الثاني من [مصفوف الشوارع]

الجزء الثاني من تمثيلية [مصفوف الشوارع] التي تحكي حياة

المستشار كامل الخولى تعرضها القناة الاولى في سهره الاثنين القادم

التمثيلية لخرجه جيل .. وتقايم بطولها جيل .. ومحمدة حمدي

ولفوق شبيب وسبق للتلفزيون عرضها من قبل

مباريات

جولة مسجلة لبار

تأملية كاريكاتورية في المستوطنات الاسرائيلية



— آه يارجل! مسمار جحا دخل في رجلي!

الريف : « رصيد » آمن ساكن المدينة اخيرا
بلان يقع فيه كى يظل مستجابه
« زايد »

الصورة في الفيوم

مزرعة مصر القديمة

تحت عن : خزان الغداء : حول بحر يوسف



فلاح الفيوم يتفحصه المريق يفترق ٢٢ الى دكان جيدة

مفرخ صناعي للاسمك
في بحيرة قارون

البحيرة قارون من البحيرات العظمى في مصر، وهي من أهم مزارع السمك في مصر. وتنتج السمك الذي يباع في جميع أنحاء مصر. وتنتج السمك الذي يباع في جميع أنحاء مصر. وتنتج السمك الذي يباع في جميع أنحاء مصر.

طريق الاسكندرية الفيوم
ومترو الى القاهرة

البحيرة قارون من البحيرات العظمى في مصر، وهي من أهم مزارع السمك في مصر. وتنتج السمك الذي يباع في جميع أنحاء مصر. وتنتج السمك الذي يباع في جميع أنحاء مصر.

اول مصنع للاغذية
١٠ ملايين نجاجة يوميا

البحيرة قارون من البحيرات العظمى في مصر، وهي من أهم مزارع السمك في مصر. وتنتج السمك الذي يباع في جميع أنحاء مصر. وتنتج السمك الذي يباع في جميع أنحاء مصر.

جزيرة القرن الذهبي
أكبر مشروع سياحي

البحيرة قارون من البحيرات العظمى في مصر، وهي من أهم مزارع السمك في مصر. وتنتج السمك الذي يباع في جميع أنحاء مصر. وتنتج السمك الذي يباع في جميع أنحاء مصر.

مجمع زراعي صناعي متكامل

التوسع في تنمية الثروة الحيوانية وإنتاج الفواكه

إنشاء مخزن آلي ومخازن تبريد

قام المؤسسون بتغطية ٣٠٪ من رأس مال الشركة وسطرح

بأكثر الأسهم لدراسة العام

وقد وافقت هيئة الاستثمار على مشروعات الشركة

رئيس مجلس إدارة الشركة
يحيى لبيب محمد لبيب

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

مزارع السادات

علم

مصر تستعمل المصل الرياضي لتحصين الاطفال ضد ٤ امراض

١٢ - الامرام - ١١/٣/٨٨

١٢ - الامرام - ١١/٣/٨٨



د. محمد عبد الحادي

من ٧٥ سنة

في مثل هذا اليوم

١٢ - الامرام - ١١/٣/٨٨

كلمات متقاطعة

كلمات متقاطعة

١٢ - الامرام - ١١/٣/٨٨

الكلبات الالفة

الكلبات الالفة

١٢ - الامرام - ١١/٣/٨٨

يسمى الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

شكر

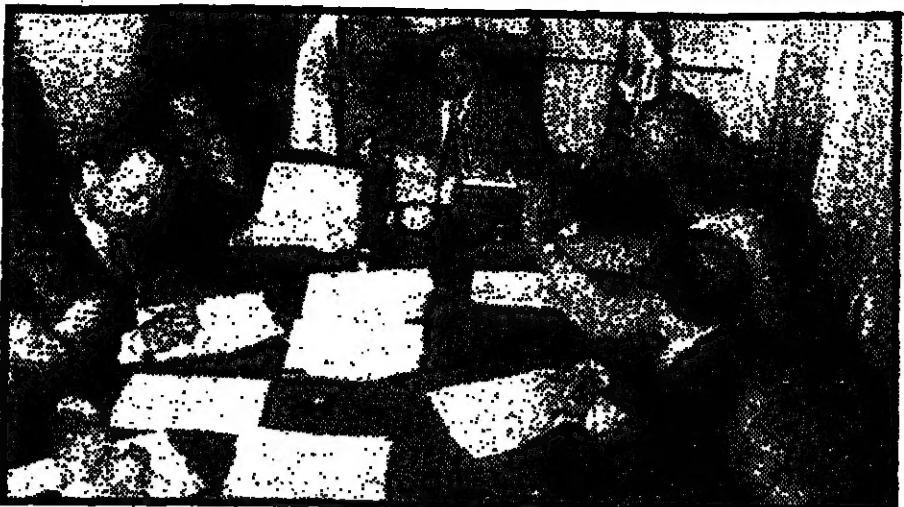
شكر

شركة الفيوم للمياه المعدنية

أول مشروع تعاون مصري أمريكي في مجال تعبئة المياه المعدنية وأحد مشروعات الشركة العربية للاستثمارات والخدمات المصرفية

تم بعون الله وتوفيقه في الأسبوع الماضي توقيع عقد تأسيس شركة الفيوم للمياه المعدنية بمعنى محافظة الفيوم وقد تم توقيع العقد بين السيد المهندس حسين كامل ديوس محافظ الفيوم والسيد إبراهيم خير الله رئيس مجلس إدارة شركة النصر لتعبئة الزجاجات والسلفه فرانك المصري والفريد بيلكوك نائب رئيس مجلس إدارة شركة بوردن الدولية الأمريكية والسيد علي سيد عيسى مدير عام الشركة العربية للاستثمارات والخدمات المصرفية والسيد علي سيد عيسى مدير عام الشركة العربية للاستثمارات والخدمات المصرفية وتعتبر هذه الشركة الأولى للشركات التي تأسست تحت قانون الاستثمارات وذلك لتعبئة المياه المعدنية وتسويقها في جمهورية مصر العربية وخارجها بما يتجه جهاز التسويق لشركة بوردن الدولية في جميع أنحاء العالم وقد تم العقد على أن يكون حاد المشروع لحفاظة للفيوم بالعملة الصعبة والذي تقدره الدراسات بمبلغ ١,٧٢٥,٠٠٠ دولار سنوياً.

ويعتبر هذا المشروع أحد المشروعات التي تساهم فيها الشركة المصرية للاستثمارات والخدمات المصرفية التي حصلت أيضاً على موافقة وزارة السياحة بالقاهرة مشروع سياحي وفندق يضم ١٥٠ حجرة على بحيرة قارون بالفيوم والذي انفق على إنشائه مع شركة أوروبية للمالية للنفط. وقد قام بتعيينه المكتب الهندسي الاستشاري السويسري ZAPCO



السيد المهندس حسين كامل ديوس أثناء توقيع عقد التأسيس وقد ظهر على يمينه السيدان علي عيسى وفرانك المصري و Mr. ALFRED BABCOCK وعلى يساره المهندس إبراهيم خير الله والسيد عبدالسلام منصور المستشار القانوني للشركة والسيد المستشار القانوني لحفاظة الفيوم



السيد المهندس حسين كامل ديوس محافظ الفيوم يتقبل تهنئة السيد فرانك المصري نائب رئيس مجلس إدارة شركة BORDEN INT. وقد ظهر بينهما السيد علي عيسى مدير عام الشركة العربية للاستثمارات والخدمات المصرفية



ممثل الجانب الأمريكي والسيد علي عيسى مدير عام الشركة العربية للاستثمارات والخدمات المصرفية



السيد المهندس حسين كامل ديوس محافظ الفيوم والسلفه فرانك المصري أثناء توقيع العقد

مواقف

من مظاهر احتفائنا لاتحادنا بعد سنة ١٩٦٧ أننا بلغنا في عطية الجندى الإسرائيلي - ومسا كفتينا بذلك - بل تصورتنا - تصفينا وحشيتنا ومرونا - أن المواقف الإسرائيلية كن يركبهن الديباجات ويعلنن المواقف المصرية ؟

ومن ملاحظات سنة ١٩٦٧ : أننا استعنا طائفة إسرائيلية كانت تقوموا سيدة حامل - كانه لا يكفينا أن تكون سيدة - وإنما حامل أيضاً .. أي أنها رغم صعوبة القيادة فلها جات حلالا - ثم أنها رخصت طلبها في مستشفى المصايف وأمرت على أن يكون ابنها اسمه جمال عيلانصر - أمسانا في احتفالنا لاتحادنا !

وتصورنا أيضاً - هوانا وتعدينا لاتحادنا - أننا استعنا طائفة الجندى الإسرائيلي - وكان الكثر الأخرى من النساء .. أي أنه ليس مهما أن تحارب اليهود - وإنما لهم أن تكشف أن أكثر الحاربين من النساء - والعنى : أنهم حاربونا بنسائهم فلتصوروا علينا !

ونشرت الصحف والمجلات المصرية صوراً للديباجات وعليها نكات صهيونية ..

وليس لهذا كله إلا معنى واحداً : احتفالنا لاتحادنا أصبح مصيلاً - وقد زابتنا مديونات إسرائيل : فتيات قصيرات سمراوات - روما يمتيات أو مغربيات - أي أنه لم يلح أية فتاة شرقية أو عربية في الدنيا - ولكن إذا وضعت في هذا الحدث ما أنتجه الأمريكان فهي قوة خطيرة !

ومع ذلك فباتت إسرائيل لا يحاربون وإنما يضمن بأعمال السكرتارية والالة الكتبتية وإقامة السيارات المدنية وعمل القهوة في مكاتب الضيافة والترفيه أيضاً . وقد تتاحص عددهم جداً - فإلى متروجة لاحتلال الجيش - وأية فتاة تنزل نفسها للنيل - تخفى من الجندية - ولكن أهم من ذلك كله : أن الحرب على رقاب الجندى - كلهم مسلمون - فالجرب معناها : أن يحصل الجميع السلاح - وأنا دخلت بيت أي إسرائيلى فسوف تجد وراء الباب أسلحة الجميع أفراد الأسرة - ولا تتصورنا في أكتوبر أصبح اليهود مصر شبرا - وأصبحنا نطول شبرا ولكن لأهم عصابة ولا نحن اقزام - وإنما الحرب ككرة القدم - هدف هنا وهدف هناك - ثم أننا في النهاية بشر !

أنيس منصور

أيرال ويتج فيما مشترك مع شركة حول عرب أكتوبر

★ سيبدأ المنتج المخرج الأيراني فريد فتح الله منوجهي [٢٥ سنة] تصوير فيلمه الأيراني المشترك [أسد سنيان] الثلاثة القادم في جهة مسا بالعراق الشرقية شرق السويس والذي ستكون لحداته حول مصر قوتاً للسلطة في سنيان .

مع أحداث الفيلم سيبدأ لحد لحد وشركى سرحان وميمى صبرى وعادل أنعم وميرفت أمين ونبيلة عياد والمقل محمد حسن مزريان إلى جانب الفنانين الأيرانيين : منصور خلكى وعيداده بوتيمار وخشيار وناصر كريمخانى ورجب كاهه .

وسيبدأ التصوير للصورة الأيراني الكثير على كيمو مازينانى حيث سيمرر بأحداث الفيلم الذي ستدور فيه روعة انتصار قواتنا للحرية ويرا وحراً .

الفيلم رقم ٢٥ من إنتاج وإخراج فريد منوجهي .

في إيران ١٨ أكتوبر وهو ينتج أكثر من ١٠٠٠ فيلم نصفها عالمي . كما ستقيم مهرجان طهران السينمائي الدولي السابع في نهاية الصيف القادم .

أخبر الصباح

مع أحداث الفيلم سيبدأ لحد لحد وشركى سرحان وميمى صبرى وعادل أنعم وميرفت أمين ونبيلة عياد والمقل محمد حسن مزريان إلى جانب الفنانين الأيرانيين : منصور خلكى وعيداده بوتيمار وخشيار وناصر كريمخانى ورجب كاهه .

وسيبدأ التصوير للصورة الأيراني الكثير على كيمو مازينانى حيث سيمرر بأحداث الفيلم الذي ستدور فيه روعة انتصار قواتنا للحرية ويرا وحراً .

الفيلم رقم ٢٥ من إنتاج وإخراج فريد منوجهي .

في إيران ١٨ أكتوبر وهو ينتج أكثر من ١٠٠٠ فيلم نصفها عالمي . كما ستقيم مهرجان طهران السينمائي الدولي السابع في نهاية الصيف القادم .

أخبر الصباح

مع أحداث الفيلم سيبدأ لحد لحد وشركى سرحان وميمى صبرى وعادل أنعم وميرفت أمين ونبيلة عياد والمقل محمد حسن مزريان إلى جانب الفنانين الأيرانيين : منصور خلكى وعيداده بوتيمار وخشيار وناصر كريمخانى ورجب كاهه .

وسيبدأ التصوير للصورة الأيراني الكثير على كيمو مازينانى حيث سيمرر بأحداث الفيلم الذي ستدور فيه روعة انتصار قواتنا للحرية ويرا وحراً .

الفيلم رقم ٢٥ من إنتاج وإخراج فريد منوجهي .

في إيران ١٨ أكتوبر وهو ينتج أكثر من ١٠٠٠ فيلم نصفها عالمي . كما ستقيم مهرجان طهران السينمائي الدولي السابع في نهاية الصيف القادم .

أخبر الصباح

مع أحداث الفيلم سيبدأ لحد لحد وشركى سرحان وميمى صبرى وعادل أنعم وميرفت أمين ونبيلة عياد والمقل محمد حسن مزريان إلى جانب الفنانين الأيرانيين : منصور خلكى وعيداده بوتيمار وخشيار وناصر كريمخانى ورجب كاهه .

وسيبدأ التصوير للصورة الأيراني الكثير على كيمو مازينانى حيث سيمرر بأحداث الفيلم الذي ستدور فيه روعة انتصار قواتنا للحرية ويرا وحراً .

الفيلم رقم ٢٥ من إنتاج وإخراج فريد منوجهي .

في إيران ١٨ أكتوبر وهو ينتج أكثر من ١٠٠٠ فيلم نصفها عالمي . كما ستقيم مهرجان طهران السينمائي الدولي السابع في نهاية الصيف القادم .

أخبر الصباح

مع أحداث الفيلم سيبدأ لحد لحد وشركى سرحان وميمى صبرى وعادل أنعم وميرفت أمين ونبيلة عياد والمقل محمد حسن مزريان إلى جانب الفنانين الأيرانيين : منصور خلكى وعيداده بوتيمار وخشيار وناصر كريمخانى ورجب كاهه .

وسيبدأ التصوير للصورة الأيراني الكثير على كيمو مازينانى حيث سيمرر بأحداث الفيلم الذي ستدور فيه روعة انتصار قواتنا للحرية ويرا وحراً .

الفيلم رقم ٢٥ من إنتاج وإخراج فريد منوجهي .

في إيران ١٨ أكتوبر وهو ينتج أكثر من ١٠٠٠ فيلم نصفها عالمي . كما ستقيم مهرجان طهران السينمائي الدولي السابع في نهاية الصيف القادم .

أخبر الصباح

مع أحداث الفيلم سيبدأ لحد لحد وشركى سرحان وميمى صبرى وعادل أنعم وميرفت أمين ونبيلة عياد والمقل محمد حسن مزريان إلى جانب الفنانين الأيرانيين : منصور خلكى وعيداده بوتيمار وخشيار وناصر كريمخانى ورجب كاهه .

وسيبدأ التصوير للصورة الأيراني الكثير على كيمو مازينانى حيث سيمرر بأحداث الفيلم الذي ستدور فيه روعة انتصار قواتنا للحرية ويرا وحراً .

الفيلم رقم ٢٥ من إنتاج وإخراج فريد منوجهي .

في إيران ١٨ أكتوبر وهو ينتج أكثر من ١٠٠٠ فيلم نصفها عالمي . كما ستقيم مهرجان طهران السينمائي الدولي السابع في نهاية الصيف القادم .

أخبر الصباح

مع أحداث الفيلم سيبدأ لحد لحد وشركى سرحان وميمى صبرى وعادل أنعم وميرفت أمين ونبيلة عياد والمقل محمد حسن مزريان إلى جانب الفنانين الأيرانيين : منصور خلكى وعيداده بوتيمار وخشيار وناصر كريمخانى ورجب كاهه .

وسيبدأ التصوير للصورة الأيراني الكثير على كيمو مازينانى حيث سيمرر بأحداث الفيلم الذي ستدور فيه روعة انتصار قواتنا للحرية ويرا وحراً .

الفيلم رقم ٢٥ من إنتاج وإخراج فريد منوجهي .

في إيران ١٨ أكتوبر وهو ينتج أكثر من ١٠٠٠ فيلم نصفها عالمي . كما ستقيم مهرجان طهران السينمائي الدولي السابع في نهاية الصيف القادم .

أخبر الصباح

مع أحداث الفيلم سيبدأ لحد لحد وشركى سرحان وميمى صبرى وعادل أنعم وميرفت أمين ونبيلة عياد والمقل محمد حسن مزريان إلى جانب الفنانين الأيرانيين : منصور خلكى وعيداده بوتيمار وخشيار وناصر كريمخانى ورجب كاهه .

وسيبدأ التصوير للصورة الأيراني الكثير على كيمو مازينانى حيث سيمرر بأحداث الفيلم الذي ستدور فيه روعة انتصار قواتنا للحرية ويرا وحراً .

الفيلم رقم ٢٥ من إنتاج وإخراج فريد منوجهي .

في إيران ١٨ أكتوبر وهو ينتج أكثر من ١٠٠٠ فيلم نصفها عالمي . كما ستقيم مهرجان طهران السينمائي الدولي السابع في نهاية الصيف القادم .

أخبر الصباح

مع أحداث الفيلم سيبدأ لحد لحد وشركى سرحان وميمى صبرى وعادل أنعم وميرفت أمين ونبيلة عياد والمقل محمد حسن مزريان إلى جانب الفنانين الأيرانيين : منصور خلكى وعيداده بوتيمار وخشيار وناصر كريمخانى ورجب كاهه .

وسيبدأ التصوير للصورة الأيراني الكثير على كيمو مازينانى حيث سيمرر بأحداث الفيلم الذي ستدور فيه روعة انتصار قواتنا للحرية ويرا وحراً .

الفيلم رقم ٢٥ من إنتاج وإخراج فريد منوجهي .

في إيران ١٨ أكتوبر وهو ينتج أكثر من ١٠٠٠ فيلم نصفها عالمي . كما ستقيم مهرجان طهران السينمائي الدولي السابع في نهاية الصيف القادم .

أخبر الصباح

مع أحداث الفيلم سيبدأ لحد لحد وشركى سرحان وميمى صبرى وعادل أنعم وميرفت أمين ونبيلة عياد والمقل محمد حسن مزريان إلى جانب الفنانين الأيرانيين : منصور خلكى وعيداده بوتيمار وخشيار وناصر كريمخانى ورجب كاهه .

وسيبدأ التصوير للصورة الأيراني الكثير على كيمو مازينانى حيث سيمرر بأحداث الفيلم الذي ستدور فيه روعة انتصار قواتنا للحرية ويرا وحراً .

الفيلم رقم ٢٥ من إنتاج وإخراج فريد منوجهي .

في إيران ١٨ أكتوبر وهو ينتج أكثر من ١٠٠٠ فيلم نصفها عالمي . كما ستقيم مهرجان طهران السينمائي الدولي السابع في نهاية الصيف القادم .

أخبر الصباح

شركة مصر للسيارات الحديثة
١٦ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
تويوتا
تعلن عن حاجتها إلى : موظفة تكاس
يشترط الإدارة إتقان اللغة الإنجليزية وفيرة تارة تشغيل التكاس
تقدم الطلبات إلى العنوان عالى في مرقع قايه أهرج من تاريخ النشر

عزناطة
أعلى السرايات وأعلى البرج
بالأشغال
عزناطة
قناة الكهنة المصرية الجديدة
وفرة الزمان
١٩٦٨

MISR MODERN CAR Co.
16 A, 26 JULY STREET CAIRO, TEL 43941-970233
TOYOTA
HAS VACANCY FOR
EXECUTIVE SECRETARY
MINIMUM 3 YEARS SECRETARIAL EXPERIENCE IN LARGE ESTABLISHMENT. FLUENCY IN ENGLISH TYPING AND TELEX. MUST BE ABLE TO HANDLE DAY TO DAY PROBLEMS INDEPENDENTLY. ATTRACTIVE SALARY AND COMPANY BENEFITS OFFERED TO THE RIGHT PERSON.
APPLICATIONS SHOULD BE SUBMITTED WITH A RECENT PHOTO AS WELL AS CURRICULUM VITAE TO THE PERSONNEL MANAGER NOT LATER THAN 20 OF MARCH 1978.

الرئيس يحضر خطوبة ابنة رئيس الأركان
★ متى كريمة الفريق محمد علي فهمي رئيس الأركان تمت خطوبتها أول أمس على د. أحمد الجبالي . شهد الحفل الرئيس الفريق السادات والسيدة جهان السادات وحسن ميلاد نائب رئيس الجمهورية . والمهندس سيد شرمس رئيس مجلس الشعب . ومنحتم سالم ورئيس الوزراء . والفريق أول محمد الجيمسى نائب رئيس الوزراء ووزير الحربية . د. مصطفى خليل الأمين الأول للجنة المركزية . وعدد من كبار القادة والضياف . تمت الخطوبة في منزل الفريق فهمي .

الشرطة تقوم بتشغيل قرن في المحلة الكبرى
★ أثناء الجولة التفتيشية للقيب عبد النعم شرابي رئيس مباحث تشوين المحلة الكبرى على مكابز المدينة فوجيء بتوقف أحد المخابزين من العمل لتقيب معظم العاملين به وأسلم كثره المواطنين التزمدين على هذا المخبز طلبا للخبز أمر رجاله من الشرطة المصريين ببلغ ثياهم والعمل بالخبز مختلف مراحل . وفما تم تشغيل المخبز بكفاءة عالية

٢٣ فيلسوفا عالميا يلتقون في القاهرة
★ بعد غد يلتقي في القاهرة - لأول مرة - ٢٣ فيلسوفا يمثلون الاتحاد الدولي للجمعية الفلاسفة وأكبر جامعات أمريكا وأوروبا وأفريقيا وآسيا في مؤتمر يناقش موضوع : الفلسفة والمشاركة . قرر الاتحاد الدولي للجمعية الفلاسفة . الذي يضم كبار فلاسفة العالم اختصاره مؤتمرا إقليميا للاتحاد الدولي .. من بين المشتركين في المؤتمر ٩ من فلاسفة الاتحاد في مقعدهم رئيسة د. جاناروسكي ونفياها وسكرتيرة العام ..

الموضوع الرئيسي : الذي سيبحث في المؤتمر الذي سيقدمه بمبنى الجامعة العربية هو الحوار بين حضارتى إفريقيا وآسيا من جهة والمشاركة الأوروبية من جهة وقد بدأ الاتحاد لهذا المؤتمر منذ أكتوبر ٧٥ إنشاء مؤتمر الفلسفة في باكستان عندما قدم د. مراد وهبه دراسة بعنوان (الأصالة والمعاصرة في العالم الثالث) للثلاث دول . وفي ختام المؤتمر تقرر عقد مؤتمر فلسفي أوروبي في القاهرة لمناقشة بحث الموضوع وكلف د. مراد وهبه بالأعداد له . وسيبدأ مؤتمر القاهرة د. إبراهيم بيومي منكر . وسيتم في مقره د. مراد وهبه استاذ الفلسفة بجامعة عين شمس .

بدوى في صحرائنا الغربية يقيم مستشفى لآبناء القبائل
يرج العرب من : جابر الجعولي
★ تقدم البدوي صالح حنيف الله العازمي للزراع في منطقة أبو حيدر إلى اللواء إبراهيم كامل محافظ مطروح يطلب تحقيق قضيته في بنة وحدة صيد وصيدية شاملة متكاملة للتشخيص والعلاج لتخدم ٢ آلاف مواطن من أبناء القبائل التي تعيش في منطقة أبو حيدر ويرجع العرب على أن تسمى مستشفى ١٥ مايو ..

بدون تردد ألقى الحافظ للمطروح قلمة قرص على مشروع عمل بين سزارع الزناتين واللوز على مساحة أربعة أمتة وقام بوضع حجر الأساس أمس في حفل حضره زعماء قبائل أولاد على وقال البدوي كة سيحول مشروع بناء المستشفى .. وشكره الحافظ باسم الدولة وطلب من رجال القبائل أن يكون هذا الرجل أسوة لهم وقوة .

مقتنوم يقول ..
السينما ليست فنا؟
★ بعد أن تجاوز العمل العالي روبرت ميتشوم العالم الـ ٦٠ من عمره قام خلالها بالتدليل في ١٣٠ فيلما قام ببطولة الكثير منها قال إس إن السينما بالنسبة له حرفة يعيش منها وليس فنا ؟

ميتشوم يقوم الآن ببطولة فيلم اسمه [النوم العظيم] عن رواية زيورن شلندر .

بدوى في صحرائنا الغربية يقيم مستشفى لآبناء القبائل
يرج العرب من : جابر الجعولي
★ تقدم البدوي صالح حنيف الله العازمي للزراع في منطقة أبو حيدر إلى اللواء إبراهيم كامل محافظ مطروح يطلب تحقيق قضيته في بنة وحدة صيد وصيدية شاملة متكاملة للتشخيص والعلاج لتخدم ٢ آلاف مواطن من أبناء القبائل التي تعيش في منطقة أبو حيدر ويرجع العرب على أن تسمى مستشفى ١٥ مايو ..

بدون تردد ألقى الحافظ للمطروح قلمة قرص على مشروع عمل بين سزارع الزناتين واللوز على مساحة أربعة أمتة وقام بوضع حجر الأساس أمس في حفل حضره زعماء قبائل أولاد على وقال البدوي كة سيحول مشروع بناء المستشفى .. وشكره الحافظ باسم الدولة وطلب من رجال القبائل أن يكون هذا الرجل أسوة لهم وقوة .

بدوى في صحرائنا الغربية يقيم مستشفى لآبناء القبائل
يرج العرب من : جابر الجعولي
★ تقدم البدوي صالح حنيف الله العازمي للزراع في منطقة أبو حيدر إلى اللواء إبراهيم كامل محافظ مطروح يطلب تحقيق قضيته في بنة وحدة صيد وصيدية شاملة متكاملة للتشخيص والعلاج لتخدم ٢ آلاف مواطن من أبناء القبائل التي تعيش في منطقة أبو حيدر ويرجع العرب على أن تسمى مستشفى ١٥ مايو ..

بدون تردد ألقى الحافظ للمطروح قلمة قرص على مشروع عمل بين سزارع الزناتين واللوز على مساحة أربعة أمتة وقام بوضع حجر الأساس أمس في حفل حضره زعماء قبائل أولاد على وقال البدوي كة سيحول مشروع بناء المستشفى .. وشكره الحافظ باسم الدولة وطلب من رجال القبائل أن يكون هذا الرجل أسوة لهم وقوة .

أخبر الصباح
● أحمد حسن الفقى سفير مصر في بريطانيا سافرا . سيقيم هذا المساء حفل استقبال في منزله لوزير خارجية بريطانيا السابق لورد جورج براون .

● وصل إلى ميناء الاسكندرية خمسة لاطن من الأقاليم الطبية الأمريكية .. لتوزيعها على مراكز التنظيم الطبي الأربعة الجديدة في القاهرة والسويس والاسكندرية واسوان .

● أقيمت شركة النيل للمجموعات الاستهلاكية كافتيريا لرواد مسوق القاهرة الدولية . تقدم المشروبات والوجبات الغذائية بأسعار منخفضة .

● فارق عقل : رئيس نادي الشمس قرر افتتاح « فندق السلام » للقام على أرض النادي في منتصف مستطيل القام .

● الفندق يضم ٢٦٠ غرفة و٢٠ جناحا وتم حوزة مقعدا لثلاثين .

● تقيم أسرة اللغة العربية بكلتي الآداب والتربية بالاسكندرية حفلها السنوي للفرحيين يوم ٢٣ المسالي حيث تعرض مسرحية [وعادت الهمسة] .

● يفر على الطبل د. زكي العشماوي ونائب رئيس جامعة الاسكندرية .

● تبرع رجل مال كويتي بـ ١٠ أجهزة تشكيل لمستشفى جراحة الأطفال بالمطابق لمن الجبان الواحد ١٨٠ ديناراً كويتياً [٤٠٠ جنيه مصري] .

● السيد العسكري رئيس المستشفى سيضع الأجهزة في الأبناء الثلاثة الجديدة التي تبنى حاليا بالمستشفى .

● روميو وجانيت [لجان لوى] هي الشخصية الجديدة التي يصورها مسرح الطويلة من بعد غد بطولة سناء يونس وعائلة أساميل وأمال الزميري وأحمد ماهر ومحمد كامل عن إخراج ماهر عبد المجيد .

● غدا سيستخدم للمسرحية في عرض خاص للخيلاء والنقاد .

الضفادع والرقص !
★ ماريانولا هما حديث الوسع الفني في أوروبا الآن . أصبحتا لشهر واقعتين للترانز في ألمانيا بعد أن أفضت العام الماضي بكنه في الترفيه الشاق على هذا النوع من الترفيه على العلة المرتفعة !!

● في أن تعرف أن ماريانولا هما شخصيتان متشابهتان بالثبات .. أما صاحبهما فهو من أقيم بالقاهرة ؟ !

كلمة
□ الحياة تسوي بين الناس . والوقت يسوي فضل نوى الفضل .

برناردشو

جمعية بولاق
تقدم سوقها السنوية بعد غد
يؤتمت رعاية السيدة جهان السادات تقيم جمعية الخدمات الاجتماعية بولاق سوقها الخيرية السنوية الاثنتين القادم في فندق الميريديان بالقاهرة . الجمعية تم إنشاؤها من ٢١ سنة وكانت السيدة جهان السادات قد افتتحت المقر الجديد للجمعية في مجلة بولاق منذ ٣ سنوات .

الجمعية لها أنشطة في مجالات الترفيه للمهني لآباء الحي البالغ مقادير حوالي ٢٠٠ ألف نسمة وأمانة للحالات الفردية ومحو الأمية وتعليم التريكة ليلت الحى .

إيرياك ويزي
مكونات مصنوعة في ألمانيا الغربية يوجد لدى الشركة جميع احتياجات تركيب إيرياك بتجهيزات ملون وعادي وبجناح الشركة رقم ١٧ بالسوق بالمعرض الدولي .
مطلوبون من عون في جميع أنحاء الجمهورية

شاهدوا
بجناح ألمانيا الغربية
بأرض المعارض بالجزيرة
سراي رقم ٣٠ ب
سابقه ٨
ماكيناك الخياطة الصناعية
فاف
صناعة ألمانيا الغربية
للمود والتشيح
PFAFF
شركة الطويل للبحارة والهندسة
معرض البيع والورش : ١٦ ش سامي البارودي امك
من الأكر - عابدين - ٩١٦٨٣٥
قطع الغيار متوفرة بثمان كامل ضد عيوب الصناعة